

Le Festival **L'Art au fil du Blau** est une collaboration entre les communes Chalabre et Puivert. Quatorze expositions et de nombreux ateliers animeront le week-end de l'Ascension dans le Quercorb. A Chalabre, dans les espaces collaboratifs Eckco (6 bis rue Saint Pierre) 9 artistes vous attendent avec une grande variété de disciplines : sculpture, dessin, peinture et installation entre 10h et 18h de jeudi 29 mai à dimanche 1^{er} juin. Venez découvrir les artistes et les espaces Eckco transformés pour accueillir une nouvelle exposition collective, avec une petite restauration sur place.

MICHAEL DAVID BOSWORTH vie a Rouvenac, commune Val du Faby et il présente les paysages peints avant 2022 dans le couloir et les « peintures récentes » dans la grande salle au première étage.

“Je peins depuis une vingtaine d'années et chaque tableau est un nouveau départ. L'interrogation sur le travail est parfois utile. Il devrait être possible de décrire ce qui se passe dans un tableau ou de poser des questions qui conduisent dans des directions intéressantes. Mais j'ai fini par accepter que ces descriptions, tous les mots, arrivent post hoc, après l'acte de peindre. Auparavant, il n'y a que le silence et une attente presque érotique. Si seulement cette atmosphère pouvait être intégrée dans l'image elle-même...”



Caty Pech, plasticienne, nous propose deux séries de suspensions murales et de mobiles, réalisées entre 2021 et 2025.



“Dans ces deux séries, j'explore diversement le jeu entre pleins et vides, tout en ayant recours aux mêmes techniques et matériaux. La première série « La Route », constituée de suspensions murales fait référence aux diverses étapes d'un **cheminement** (réel ou symbolique), au temps qui passe, au rêve. La deuxième est le fruit d'une recherche sur la **légèreté**. Elle s'exprime au réel dans le fragile équilibre des mobiles ou la douceur des coloris, mais aussi dans l'humour, la poésie, ou des jeux de cache-cache comme dans la série de suspensions « A pois...! ».

Je découpe mes éléments dans du medium ou de l'isorel, je les façonne, je les ponce, je les patine, je les peins, je les assemble, j'ajoute parfois de la lumière. Et ces morceaux de matière sans noblesse deviennent graves, poétiques ou espiègles...”

Zarno "patamodeleur récupérateur" détourne les objets, modèle et retranscrit la société avec humour et dérision. Qui n'a jamais pris plaisir à modeler la matière et à recréer le monde à l'image de son propre idéal ? C'est d'un geste sûr que Zarno transforme la pâte polymère à l'image du monde de ses rêves jusqu'à celui de ses pires cauchemars.



La démarche artistique de **Nadine Simon** a la Paréidolie comme source d'inspiration.

“Ce phénomène optique est depuis quelques années le fil conducteur de mon travail de plasticienne. Il peut opérer sur toutes sortes de supports, fibres de bois, tâches, aspérités des murs, nuages ... De ce vaste "chantier de fouilles", la Coquille d'Huître, matière singulière, très expressive et Les anciennes Cartes Géographiques IGN d'une grande richesse graphique ont retenu plus particulièrement mon attention pour leur prodigieuse propension à la suggestion d'images.

Les fantasmagories découvertes sont révélées pour être tangibles aux yeux de tous, par un cerne noir à l'acrylique pour la coquille d'huître, traitée tel "un fragment archéologique" et à l'encre de Chine pour les cartes géographiques, qu'importe le bon sens. “



Simon Fabre, nous invite dans son univers de sculptures, assemblage du vide des contenants en plastique usagée pour réaliser des sculptures en béton armé... L'inspiration, la lecture de Moi peau de Didier Anzieu sur contenus et contenant.



Jojo Blacksmith présente une collection d'œuvres explorant la beauté, la diversité et la fragilité du monde naturel. Sa peinture de paysage utilise le langage et les techniques de ce médium à travers des formes abstraites texturées et colorées, rendues dans un style photoréaliste. Influencée par la photographie, elle joue avec les échelles et les détails pour captiver le spectateur. Ses peintures peuvent être lues comme des instants extraits du temps, ces instants d'aperçu et de connexion avec la terre.



Par ailleurs, Jojo expose pour la première fois son œuvre « Les Oiseaux », en peinture et photographie. Cette série interroge la précarité de la nature à l'ère de l'Anthropocène, avec une attention particulière sur les oiseaux des îles britanniques, sa terre natale.

Photo ouvre : « Le chemin au-dessus de Campeille (l'amour est la réponse) », huile sur toile

Suzie Chaney – donne vie à des créatures gracieuses, souvent imaginaires et des formes organiques avec matériaux naturels tels que le plâtre, le bois flotté et l'argile sauvage.

« Je suis intriguée par des relations profondes entre nous et les animaux et les lieux. J'ai passé une grande partie de mon enfance dans mon monde intérieur, riche et rempli d'animaux imaginaires. Dans mon travail, j'utilise souvent les animaux comme métaphore. Les créatures les plus oniriques reflètent l'écart entre ce que nous voyons et ce que nous ressentons et c'est pourquoi je travaille de manière intuitive. »



Saralisa Pegorier

Née en 1986. Autodidacte. « Mon travail s'articule essentiellement autour du désir de lâcher prise, d'un érotisme sombre et parfois grotesque teinté d'une certaine mélancolie non dénuée d'humour.

Le noir et blanc est omniprésent dans mes dessins, je tisse des toiles d'encre en superposant les traits de façon compulsive et en amassant les petits points cherchant à donner corps à mes obsessions. Fantômes nocturnes, présences invisibles, bestiaire monstrueux et féminité érotisée, la plupart de mes dessins naissent de mes propres rêves et cauchemars que je note dans un carnet dès que je le peux.

Esthétiquement inspirée par les anciennes gravures, l'iconographie religieuse et l'expressionnisme allemand, je me nourris également de tout ce qui touche au pré-cinéma, aux arts de la marionnette, aux procédés photographiques anciens, au grand-guignol et aux pratiques occultes décadentes. »



La chapelle au rdc, sera réservé pour une expo hommage au sculpteur **Nicolae Fleissig** qui nous a quitté en 2024.

Soyez les bienvenu.e.s !